

ESAMI DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- Classe 5 Sez.G - Indirizzo Arti figurative (Pittorico) Design (Oreficeria)
- Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Ulrike Becker

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia	Firma del docente
*	Flavio De Bernardinis	Italiano e Storia	Firmato
*	Maria Gioia Cece	Matematica e Fisica	Firmato
*	Ulrike Becker	Lingua Inglese	Firmato
*	Aurora Russo	Storia delle arti visive	Firmato
*	Mariangela Topa	Filosofia	Firmato
*	Antonella Graziano	Progettazione Pitt.	Firmato
	Stefania Fabrizi	Laboratorio Pitt.	Firmato
	Rosa Raciti	Laboratorio Pitt.	Firmato
*	Giuditta Petrini	Progettazione Oref.	Firmato
	Camillo Minozzi	Laboratorio Oreficeria	Firmato
	Mercurio Ferrero	Laboratorio Oreficeria	Firmato
	Manlio Proietti	Educazione Fisica	Firmato
	Silvia Giuliano	Religione	Firmato
	Lucia Fois	Materia alternativa	Firmato
	Carla D'Aniello	Sostegno	Firmato
	Tina Lacaria	Sostegno	Firmato

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni

Il Dirigente Scolastico
Flavio De Carolis

LA FISIONOMIA DELLA SCUOLA

L'attuale Liceo Artistico "Caravaggio" nasce dalla fusione tra scuole diverse per indirizzo ma coerenti nei principi educativi: l'ex Liceo Artistico Statale "Mario Mafai", il Liceo Scientifico "Ilaria Alpi" e lo storico Istituto d'Arte Roma1, che ha portato con sé tutta la tradizione creativa e laboratoriale accumulata in decenni. La sede del liceo scientifico è stata accorpata al Liceo Socrate e l'Istituto Caravaggio, radicato e conosciuto nelle sue articolazioni sul territorio, costituisce di fatto il ***Polo Liceale Artistico di Roma sud***.

La scuola è costituita da tre sedi distinte: Via Odescalchi 75, Viale Oceano Indiano 62/64 e Via Argoli 45. Più anime in una, dunque, ma non per questo disomogenee e disarticolate: riteniamo, anzi, che la diversità in questo caso dia ottimi frutti e che l'unione non possa che generare la forza, poiché al rigore della formazione umanistico-scientifica, si unisce l'apporto della energica creatività artistica.

Pur mantenendo le singole caratteristiche educative, per ogni corso di studi il nostro istituto intende prima di tutto garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva;
- un gruppo di docenti attenti e responsabili;
- un'educazione umanistica e creativa, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche;
- la costruzione di un'identità personale e sociale.

La scuola si pone l'obiettivo di formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale. All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica indirizzata a far emergere la creatività, convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani attraverso una preparazione umanistica e scientifica sempre attenta alle innovazioni sociali. Un progetto culturale che mette al primo piano l'individuo attraverso un'offerta formativa coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere, incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là delle specificità d'indirizzo, la nostra scuola ha individuato in termini di finalità formative generali quelle di:

- innalzare il tasso di successo scolastico;
- prevenire il disagio e la disaffezione scolastica;
- costituire una rete di relazioni umane e professionali nel territorio;
- educare al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e delle diversità.

Il Collegio dei Docenti negli anni ha condiviso come prospettiva principale dell'organizzazione educativa l'Orientamento, ossia un processo che dall'iscrizione all'Esame di Stato possa portare ogni studente a riconoscere e accrescere le proprie aspirazioni e attitudini, esplicite o ancora *in fieri*, fino a costruire un proprio autonomo progetto di vita e a porsi una serie di obiettivi professionali.

L'Istituto ha quindi sviluppato un concetto di didattica che implichi un orientamento e un ri-orientamento continuo, giacché crediamo che non possano darsi interessi già completamente definiti e consolidati in fase di crescita del giovane individuo, ma che tutte le discipline concorrano ad offrire strumenti e occasioni per individuare le proprie capacità, inclinazioni e interessi;

un'esperienza scolastica che sappia incidere sul processo di costruzione dell'identità personale e sociale non può non prevedere anche attività extracurricolari con finalità orientative di vario tipo.

La scuola propone un'opzione educativa e culturale basata su una semplice convinzione, ossia che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo (dalla progettazione al prodotto finito). L'istruzione artistica (come arte pura e applicata) è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del valore del nostro patrimonio collettivo e capaci di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

Obiettivi formativi che interagiscono e si integrano con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare, valorizzando le facoltà individuali e di gruppo, stimolando l'impegno e l'attenzione, sviluppando il pensiero creativo, attivando processi di coinvolgimento, dedizione, autostima e senso critico. In quest'ottica gli studenti partecipano a concorsi ed eventi culturali proposti dalla scuola, da Enti, Associazioni, Aziende con prototipi e manufatti artistici esposti e premiati nelle sedi istituzionali come il MART di Rovereto, Il MUST di Lecce, il MACRO e il MAXXI, il Comune di Roma.

L'allievo è così guidato a maturare le competenze necessarie per accedere con successo al mondo del lavoro e dell'Università.

LA RIFORMA DEL LICEO ARTISTICO

Il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Artistico integra le attività progettuali e laboratoriali delle arti applicate, proprie della tradizione di un Istituto d'Arte con gli aspetti innovativi introdotti dalla didattica multimediale; prepara all'Università e all'Alta Formazione Artistica ma è anche una scuola che avvicina al mondo del lavoro, attraverso stages e tirocini.

In conformità con le linee-guida della Riforma, nel Liceo artistico, dopo il primo biennio, sono attualmente presenti cinque indirizzi:

- **Architettura e ambiente**
- **Arti figurative**
- **Design:**
 - dell'arredamento
 - dell'oreficeria e metalli
- **Grafica**
- **Scenografia**

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

La scuola recepisce le indicazioni nazionali sui programmi scolastici e garantisce la funzione orientativa dei laboratori artistici verso gli indirizzi attivi dal terzo anno con un criterio modulare a

rotazione nell'arco del biennio, al fine di consentire quindi una scelta consapevole dell'indirizzo da parte dello studente.

Con il diploma di Maturità Artistica si può accedere a tutte le facoltà universitarie, in particolare: Architettura e Ambiente, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Beni culturali, Lettere e Filosofia, a corsi specifici di Arredamento d'interni, d'Industrial Design, all'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, all'Accademia di Belle Arti, ai Corsi di post Diploma, es. operatori informatici di C.A.D.

LA SEDE DI VIA ARGOLI

Dal primo settembre 2012 l'Istituto Statale d'Arte - Liceo Artistico Statale "Roma 1" è stato accorpato al Liceo Artistico Mafai, portando con sé il valore aggiunto della sua antica e splendida tradizione artistica. Infatti, l'Istituto Statale d'Arte di Roma 1 (dall'anno 2010 Liceo Artistico), acquisiva il suo nome in virtù della legge 9 agosto 1954 n. 651, che classificava così il Museo Artistico Industriale di Roma; museo fondato nel lontano 1873 dove si sono diplomati numerosissimi allievi divenuti famosi e dove hanno in seguito insegnato valenti artisti come Cambellotti, De Carolis, Trombadori, Fazzini, Leoncillo, Gerardi, Calò, Lorenzetti, Guerrini, Colla, Pucci e Architetti come Michelucci e Ridolfi.

La sede dell'ex Istituto Statale d'Arte Roma 1 è situata in via Andrea Argoli, 45, nel quartiere noto come "Colle di Mezzo", sovrastante Via di Vigna Murata. E' una zona residenziale, ancora in prevalenza verde, vicina al più dinamico Eur: ci troviamo quindi nel IX (ex XII) Municipio, nell'area sud-ovest di Roma. Qui le principali attività sono di carattere commerciale e societario, oltre naturalmente alla presenza dell'apparato ministeriale e di Enti pubblici vicini al quartiere EUR. Siamo alle spalle della stazione "Laurentina" della "Linea B" della metropolitana. Essa ci connette sia con le zone centrali e periferiche della città, sia con la linea Roma-Ostia e con gli insediamenti che essa lambisce. Dallo stesso capolinea si dipartono autolinee che raggiungono varie località in provincia di Roma e Latina, sia del litorale, sia dell'entroterra. Nelle immediate vicinanze è il quartiere "Giuliano Dalmata" che trae la sua origine dall'insediamento, appunto, di una comunità di profughi dalmati. Sul lato opposto della via Laurentina è il più popolare complesso del "LAURENTINO 38". Poco più oltre è situata la città militare della "Cecchignola", con i suoi insediamenti di caserme e campi di addestramento. Tuttavia la particolare ubicazione dell'Istituto, isolato e quasi in aperta campagna, lo rende una sede piuttosto scomoda e difficile da raggiungere, visto anche il limitato numero di mezzi pubblici di collegamento. Parlare di "territorio", comunque, risulta particolarmente limitativo per un Liceo d'Arte la cui specificità abbraccia per sua natura ambiti territoriali molto estesi e variegati sia "in entrata" che in "uscita".

L'edificio è immerso nel verde, di moderna costruzione rispondente alle norme sulla sicurezza e accessibilità e dispone delle seguenti attrezzature:

- Biblioteca
- Aula video
- Aula I.R.C.
- Aula Magna per conferenze e spazio mostre
- Laboratorio informatica grafica
- Laboratorio informatica architettura

- Quattro aule multimediali
- Laboratorio fotografico e di ripresa cinematografica
- Laboratorio discipline pittoriche
- Laboratorio discipline plastiche
- Laboratorio di ebanisteria e di modellistica per architettura e arredamento
- Laboratorio di calcografia e xilografia
- Laboratorio di mosaico
- Laboratorio di lacche e dorature
- Laboratorio di cesello e sbalzo
- Laboratorio di incisione e incastonatura
- Laboratorio di smalti
- Laboratorio di forgiatura e tiratura
- Laboratorio di stampa dei tessuti
- Laboratorio di arazzo
- Laboratorio di tessitura
- Palestra

SCHEMA DELLE MATERIE ED ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

AREE	DISCIPLINE	ORE
AREA DI BASE	Lettere italiane e storia	4
	Storia	2
	Storia delle arti visive	3
	Inglese	3
	Matematica e Fisica	4
	Filosofia	2
	Educazione fisica	2
	Religione	1
AREA DI INDIRIZZO	Progettazione	6
	Esercitazioni di laboratorio	8
TOTALE		35

Nel corrente anno scolastico, in linea con quanto previsto dalle nuove indicazioni ministeriali, è stata adottata la metodologia CLIL (Materia Filosofia)

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunne e 4 alunni. 14 allieve e 2 allievi frequentano l'indirizzo Arti figurative (Pittorico) mentre le restanti 4 ragazze e 2 ragazzi quello di Design (Oreficeria).

Quando si era formata la classe, all'inizio del triennio, comprendeva 20 alunne e 8 alunni. 14 alunne e 6 alunni si erano iscritti all'indirizzo Arti figurative (Pittorico), 6 allieve e 2 allievi invece all'indirizzo Design (Oreficeria). Le aspiranti pittrici e gli aspiranti orefici principianti erano quelli che quest'anno sosterranno l'esame di stato. Invece la dispersione dei ragazzi che avevano scelto l'indirizzo Arti figurative (Pittorico) è dovuta alla non scrutinabilità per numerose assenze (2 casi) o non promozione (2 casi: 1 caso di non promozione dalla 3a alla 4a classe e 1 caso di non promozione dalla 4a alla 5a classe), mentre quella delle ragazze che avevano preferito l'indirizzo Design (Oreficeria) è dovuta a non promozione (1 caso) o ritiro dalle lezioni con promozione da privatista direttamente alla 5a classe (1 caso).

Nel primo quadrimestre del 4° anno 1 alunna iscritta all'indirizzo Design (Oreficeria) partecipava al progetto della mobilità studentesca dell'Istituto e avvalendosi della mediazione di Intercultura frequentava una scuola superiore in Messico. Il reinserimento dell'allieva dopo quest'esperienza è avvenuto senza problemi.

Nonostante il fatto che per 14 su 35 ore settimanali gli alunni facciano lezione nelle materie di indirizzo e quindi siano divisi, la classe è sufficientemente amalgamata. Sicuramente le numerose attività extra, para, inter curriculari organizzate dalla scuola hanno favorito l'unione della classe. Sono pienamente inseriti nella classe anche l'alunno e l'alunna con sostegno che seguono una programmazione riconducibile a quella della classe, le due alunne con disturbi specifici di apprendimento e l'alunno con bisogni educativi speciali. Per questi alunni sono stati predisposti i relativi PEI e PDP, inseriti nel relativo fascicolo personale dello studente insieme alle buste chiuse contenenti informazioni riservate cui si rimanda. Nei loro confronti sono state messe in atto le strategie con misure dispensative e compensative previste dalla norma in materia.

Per quanto riguarda la continuità didattica va rilevato che nell'area di base sono state insegnate dagli stessi docenti 4 materie (precisamente italiano, inglese, storia dell'arte, educazione fisica) sulle 8 obbligatorie, in tutto il triennio. Nelle 4 materie restanti (storia, filosofia, matematica, fisica) c'è stata comunque continuità didattica in due anni (storia nel primo e ultimo anno, filosofia nei primi due, matematica e fisica negli ultimi due). Inoltre le lezioni di storia sono sempre state impartite da docenti che insegnavano già un'altra materia (italiano nel primo e ultimo anno, filosofia nel secondo) nella classe. L'unica materia nella quale l'insegnante è cambiato ogni anno è quella che non si porta al quinto anno e più precisamente chimica.

Riguardo alle materie facoltative dell'area di base religione è stata insegnata ininterrottamente dalla stessa docente. E' avvenuto un solo cambio d'insegnante di materia alternativa (dal terzo al quarto anno) ma con cambiamento di materia: dal laboratorio del design metalli si è passati a diritto.

Per quanto concerne l'area di indirizzo, progettazione oreficeria è stata insegnata ininterrottamente dalla stessa docente. In progettazione pittura c'è stata comunque continuità didattica in due anni (nel terzo e quinto anno). In tutte e due gli indirizzi le esercitazioni di laboratorio artistico sono state affidate a due insegnanti. Tuttavia la ripartizione del laboratorio pittura tra due docenti vale solo per quest'anno. Un unico docente di laboratorio artistico non è mai cambiato, uno dei due dell'indirizzo oreficeria. L'altro ha comunque insegnato ininterrottamente nella classe negli ultimi due anni. Anche nel laboratorio pittura si è verificato un cambio di docente soltanto, nell'ultimo anno.

Il livello della classe alla luce dei voti assegnati durante lo scrutinio del primo quadrimestre risulta discreto. Il comportamento puo' ritenersi quasi ottimo.

La verifica dell'andamento didattico-disciplinare del secondo quadrimestre, che si è svolto quasi interamente on-line, conferma questi risultati; la didattica on-line procede bene, compatibilmente con qualche comprensibile problema di connessione; i programmi didattici sono generalmente svolti regolarmente; la classe risponde in genere positivamente; il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre, per le materie in cui non era stato concluso prima della didattica a distanza, è stato svolto con studio individuale da parte degli alunni e verifica del raggiungimento degli obiettivi da parte degli insegnanti. Va certamente preso in considerazione che i risultati precedentemente menzionati dello scrutinio del primo quadrimestre e della didattica a distanza sono valori medi.

Al positivo andamento didattico-disciplinare sicuramente hanno contribuito le relative stabilità del gruppo classe e del corpo docenti, l'unione della classe e la presenza di alunni trainanti.

FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE

Finalità educative

- formazione globale dell'individuo, intesa come attitudine generale a pensare e a giudicare in maniera autonoma e responsabile.
- interazione tra preparazione culturale umanistico-scientifica e preparazione professionale basata su conoscenze e abilità specifiche di tipo tecnico-artistico, così da facilitare la formazione di una figura pre-professionale funzionale a studi post-maturità, sia di tipo strettamente professionale che universitario, nonché all'inserimento nel mondo del lavoro.

Finalità didattiche

- obiettivo per ciascun alunno sarà quello di affrontare ogni disciplina attraverso collegamenti ed opportune valutazioni, il riuscire ad intraprendere attività di ricerca e di progetto all'interno di un gruppo, acquisendo sia la conoscenza delle manifestazioni culturali ed artistiche del nostro tempo sia la consapevolezza delle problematiche fondamentali, utili ad interpretare la complessità della società attuale. Il perseguimento di tale obiettivo porterà lo studente ad accrescere il livello delle proprie conoscenze e lo metterà in condizione di sapersi relazionare col mondo circostante, acquisendo capacità analitico-critiche e dialogiche.

OBIETTIVI GENERALI E DISCIPLINARI

In ordine alle finalità formative precedentemente illustrate, gli obiettivi generali individuati dal Consiglio di Classe in termini di **conoscenze, competenze e capacità** raggiunti dalla classe nel suo insieme sono **mediamente discreti**

Mediamente discreto il livello di **competenza** nel saper utilizzare metodi progettuali, organizzare la propria creatività, offrire adeguate risposte come sintesi a livello progettuale;

Mediamente discreto il livello di **competenza** nel relazionare sul lavoro sotto il profilo delle scelte e delle motivazioni funzionali, tecniche ed estetiche;

Mediamente discreto il livello di **competenza** linguistica, di produzione, di analisi e di interpretazione di un testo e di un'opera d'arte nella sua specificità e nell'effettuare collegamenti con gli aspetti storici e culturali;

Mediamente sufficiente il livello di **competenza** nello svolgere processi di astrazione e formazione dei concetti .

Mediamente discreti le capacità:

di apprendimento
linguistico espressive
creative
di valutazione estetica

di rielaborazione
di organizzazione autonoma del proprio lavoro
di saper comunicare e documentare il proprio lavoro

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'ambito delle diverse discipline sono state utilizzate varie metodologie e strumenti didattici quali: lezioni frontali, lettura di testi, proposizione di prove strutturate e semi-strutturate, proposizione di prove scritte di vario genere, proiezione di videocassette e diapositive, dibattiti e discussioni, applicazioni grafiche, analisi di testi specifici, sviluppo e approfondimento in laboratorio delle tecniche conosciute, esercitazioni pratiche, visite guidate, attività di palestra con l'utilizzo delle attrezzature esistenti.

Le valutazioni sono avvenute, a seconda delle varie discipline, attraverso verifiche diversificate utili al rilevamento dei progressi e della validità delle metodologie adottate; dette verifiche sono state periodiche al fine di valutare il processo di apprendimento degli alunni e di evitare lo stratificarsi di lacune. Sono state effettuate azioni di recupero tutte le volte che sono emerse particolari situazioni di difficoltà e svantaggio. Nella valutazione globale sono stati opportunamente considerati: la personalità dell'alunno, i possibili condizionamenti socio-ambientali, le aspettative e le aspirazioni. La valutazione analitica, espressa in decimi utilizzando l'intera scala dei voti, è articolata sulla base degli obiettivi didattici specifici per disciplina, tenendo presenti:

- - la situazione di partenza
- - l'interesse e l'impegno
- - il profitto (acquisizione di nuove conoscenze e abilità)

ATTIVITA' EXTRA , PARA, INTER CURRICULARI

Al fine di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, l'Istituto ha messo in atto alcune iniziative didattiche che sono state parte integrante delle lezioni curricolari. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti iniziative didattiche alle quali gli alunni hanno partecipato sia individualmente che come gruppo-classe.

- Progetto Cinema:
“Il traditore”
“Martin Eden”
- Incontri di orientamento con NABA – IED – Nissolino Corsi – AANT – RUFA – REA
- Orientamento post diploma: partecipazione al Young International Forum.com
- Giornata della Memoria: visione del film “Jojo Rabbit” per la sensibilizzazione alla memoria della Shoah
- Incontro con gli operatori dell’Avis e donazione del sangue
- Visita al “*Il giardino del cuore sereno*” di Santacittarama, primo monastero buddhista in Italia della tradizione Theravada, “La Via degli Anziani”; i monaci residenti seguono una tradizione ispirata dal monaco della foresta thailandese Venerabile Ajahn Chah (1918-1992)
- Partecipazione all’udienza papale in Piazza San Pietro
- Visita alla Centrale di Monntemartini
- Progetto mostra Cartiera dell’Appia Antica (non concluso per la pandemia)
- Mostra “Beacon“ al Chiostro del Bramante
- Mostra “Impressionisti segreti” al Palazzo Bonaparte
- Partecipazione a una lezione di disegno dal vero con modella organizzata dall’IED al Palazzo delle Esposizioni in orario pomeridiano
- Tornei pallavolo e tennis tavolo (non conclusi per la pandemia)
- Non è stato possibile partecipare alle gare sportive extrascolastiche programmate per la pandemia

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

L'Alternanza scuola-lavoro è una modalità didattica innovativa introdotta dalla legge 107 che, attraverso l'esperienza pratica, aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola, a testare sul campo le attitudini degli studenti, ad arricchirne la formazione e ad orientarne l'eventuale percorso di studio e/o di lavoro, grazie a progetti in linea con il proprio indirizzo scolastico.

Nel nostro istituto l'alternanza, come imposto dalla normativa vigente, è stata attivata a partire dall'anno scolastico 2015/16 e inserita nel PTOF di istituto con il progetto denominato Impres@rtejob. Sotto la guida del dirigente scolastico sono state nominate le figure di riferimento per l'alternanza per ciascuna delle sedi ed è stato costituito un tavolo di lavoro sul tema. A ciascuna classe è stato attribuito un progetto, o il progetto stesso in alcuni casi è nato all'interno del consiglio di classe.

In ogni modo, malgrado le iniziali difficoltà dovute in gran parte alla novità dell'esperienza, alla necessaria organizzazione ma, soprattutto, alla difficoltà in origine di individuare Enti esterni idonei e disponibili a svolgere le attività di alternanza, la gran maggioranza degli studenti ha portato a termine il percorso previsto, sebbene il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22 deroghi all'obbligo del monte ore quale requisito ai fini dell'ammissione all'Esame di Stato nel corrente anno scolastico.

La Legge di Bilancio 2019 (L. 145/2018) ha infatti rivisto l'Alternanza scuola-lavoro, che ha assunto la nuova denominazione di Percorsi per le competenze per l'Orientamento(PCTO), modificandone il monte ore minimo obbligatorio che viene ridotto per i Licei a 90 ore.

Le esperienze affrontate nello specifico dalla classe 5G hanno seguito un andamento lineare che li ha portati a procedere secondo una coerente scelta di attività relazionate tra loro nel corso del triennio. La classe è bisezionale (Figurativo ed Oreficeria), pertanto i percorsi sono stati perlopiù distinti in funzione delle diverse prospettive.

TERZO ANNO 2017 – 2018

Nell'anno scolastico 2017/2018 la sezione pittura ha partecipato all'attività "I mestieri dell'arte" organizzata da POLARIS.

La sezione oreficeria invece ha realizzato una mostra in collaborazione con il Palazzo Spada, ha partecipato a delle attività organizzate dal museo della musica, dall'Accademia Italiana, dall'IED, ha lavorato a scuola il pomeriggio per il M.A.I. ed era presente agli open days della scuola.

QUARTO ANNO 2018 – 2019

Nell'anno scolastico 2018/2019 in entrambe le sezioni si sono svolte sia attività collettive a Castel Sant'Angelo sia attività individuali al Young International Forum (orientamento in uscita) e, soltanto per la sezione pittura, all'Accademia di Francia.

QUINTO ANNO 2019 – 2020

Anche nell'anno scolastico 2019/2020 per tutte e due le sezioni le attività PCTO erano sia collettive - partecipazione a incontri letterari promossi dall'Enciclopedia Italiana Treccani e a una visita dietro le quinte dello spettacolo Tosca al teatro dell'opera - sia individuali - al Young International Forum (orientamento in uscita), a Euroma (orientamento in entrata), agli open days della scuola e al IED -.

Le certificazioni relative ai PCTO sono inserite nei fascicoli personali degli studenti.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I ragazzi e le ragazze che stanno per completare il proprio percorso di studio scolastico, sono giovani cittadini che stanno per lasciare il contesto della scuola per approdare in un mondo più ampio e complesso che richiederà loro una sempre maggiore consapevolezza e numerosi strumenti interpretativi che, non sempre, si acquisiscono attraverso le materie strettamente curriculari del liceo artistico.

È appunto allo sviluppo e all'affinamento di questa consapevolezza che mira l'insegnamento di "*Cittadinanza e Costituzione*", una non-disciplina che, sebbene non prescindendo da specifiche conoscenze, accompagna a queste una coscienza sociale sia delle radici storiche sia delle tendenze più recenti ed attuali della realtà intorno a noi ed una sensibilità per l'altro e per la comunità.

Il recente inserimento nel colloquio orale dell'esame di Stato di una domanda di Cittadinanza e Costituzione mira proprio ad accertare che gli studenti si trovino su un percorso di responsabilità e consapevolezza civica.

A tal fine sono stati predisposti dei percorsi formativi per la classe, svolti durante alcune ore sia di filosofia sia di storia, volti ad approfondire i principi fondanti della nostra Costituzione ed a condividere le esperienze maturate in ambito di cittadinanza.

I temi sviluppati in filosofia con materiali didattici forniti dall'insegnante sono i seguenti:

ESSERE CITTADINO

1. Lo Stato

1.1. La costituzione italiana

- le caratteristiche di una Costituzione
- la Costituzione italiana: un nobile compromesso tra culture politiche
- Assemblea Costituente e Costituzione
- la struttura della Costituzione
- I principi della Costituzione

1.2. Lo Stato e i suoi poteri

- Lo Stato
- le forme di governo
- il potere legislativo: il Parlamento
- il potere esecutivo: il Governo
- Il potere giudiziario: la Magistratura
- gli organi di garanzia
- come è cambiato lo Stato dal 1948 ad oggi

1.3. Gli enti locali

- il centralismo e la nascita delle Regioni

- il potere delle regioni in Italia
 - il regionalismo in Europa
- Comuni, Province, Città Metropolitane

1.4. L'unione europea e la Repubblica

- L'europaismo: base costituzionale e concezioni
 - il trattato di Roma
- L'Unione Europea: dal trattato di Maastricht alla "Brexit"
- Organi legge dell'Unione Europea

2. Il cittadino

2.1. Il cittadino i suoi diritti

- la sovranità popolare
- il voto e il rapporto tra il popolo le sue istituzioni
 - Referendum in Italia: funziona o no?
- la cittadinanza
- uguaglianza e diritti

2.2. Il cittadino i suoi doveri: il fisco e le imposte

- fisco e tributi
- le imposte
- il fisco in Italia

2.3. I partiti politici

- Storia e caratteristiche dei partiti politici
- I partiti politici nella nostra Costituzione
 - i gruppi politici al Parlamento Europeo
- storia dei partiti in Italia: il Partito Socialista
- storia dei partiti in Italia: la Democrazia Cristiana
- storia dei partiti in Italia: il Partito Comunista

2.4. Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia

- stato e religione: i sistemi dei rapporti istituzionali
- dal conflitto aperto alla firma dei patti lateranensi
- tra antico e nuovo: l'articolo 7 della Costituzione
- L'accordo di Villa Madama

3. La società

3.1. Famiglia, donna, salute

- il nuovo diritto di famiglia
- la donna nella costituzione

- le leggi sull'emancipazione delle donne
- la salute dei cittadini

3.2. Scuola, Beni Culturali, ambiente e mass media

- la scuola e l'istruzione
 - la scuola superiore degli stati uniti
- I Beni Culturali
- la tutela dell'ambiente
 - il codice dell'ambiente
- la libertà di espressione e i mass media

I temi sviluppati in storia sono i seguenti:

*In parallelo alla storia della Repubblica Italiana, si sono introdotte nozioni riguardanti i principi fondamentali, concetti di **flessibilità** della costituzione stessa, il funzionamento dei tre poteri dello Stato, la figura del **Presidente della Repubblica**, gli **organi costituzionali**, evidenziando le differenze con lo **Statuto Albertino**.*

*In particolare, trattando il momento storico della Costituente, si è fatto cenno agli **articoli 138 e 139** che evidenziano la finalità dei legislatori di mettere la carta costituzionale al riparo da interventi manipolatori.*

MONITORAGGIO DIDATTICA a DISTANZA – CLASSE 5g

(Coordinatore prof. Becker)

MATERIA	PIATTAFORMA UTILIZZATA	ATTIVITA' INTRAPRESE	FREQUENZA ALUNNI
Inglese	RE, google classroom hangouts meet	Spiegazione, assegnazione e correzione compiti	Piuttosto regolare
Filosofia	RE, Google Classroom, canale YouTube dedicato	Video-lezioni registrate, animate e caricate sul canale YouTube dedicato, su Classroom e su registro elettronico; assegnazione di compiti e verifiche distanza sempre su Classroom	Regolare ed assidua
Storia dell'arte	RE, Google classroom	Lezioni, verifiche, power point inviati su RE, assegnazione compiti	Regolare ed assidua
IRC	Google Meet, Googleclassroom	Video lezioni, materiali didattici caricati su GoogleClassroom	Regolare
Scienze motorie	Google classroom axios registro elettronico	assegnazione gli argomenti da studiare e verifica scritta	regolare
Sostegno, Laccaria	RE, Google classroom, Google Meet, skype	Invio di mappe, schemi e riassunti su RE, videolezioni con il resto della classe ma anche individuali per consolidare gli apprendimenti.	Regolare
Matematica e Fisica	Registro elettronico	Assegnazione compiti dal loro libro di testo. Video lezioni prese da internet. Esperimenti fi fisica presi da siti autorevoli. Creato un gruppo su	Gli alunni lavorano e per il momento sono contenti e la loro frequenza è regolare.

		Whatsapp con gli alunni e le colleghe di sostegno per tutti i dubbi dei ragazzi.	
Sostegno Carla d'Aniello	Registro elettronico classroom, Skype, google, whatsapp	Videolezioni individuali per facilitare l'acquisizione e il consolidamento degli apprendimenti. Invio di mappe, schemi semplificazione contenuti, riassunti su registro elettronico e posta elettronica.	Regolare
Lab. design oreficeria Ferrero Mercurio	Registro elettronico, contatti whatsapp	Approfondimenti teorici progettuali. Varie ricerche tecnologiche	Regolare
Italiano/storia	Scuola digitale/collabora Classroom google Google meet	Proseguimento dei programmi attraverso le piattaforme in videolezione, audiolezione; somministrazione di documenti e filmati. Verifiche scritte e in audio. Correzioni verifiche scritte Tracciabilità di tutte le attività su registro elettronico	Buona in generale (classi 5g – 5h – 4g)
Lab. Artistico Minozzi Camillo	Whatsapp	Assegnazione compiti	Regolare
Progettazioni e (discipline grafiche e pittoriche)	Classroom, gmail, whatsapp, registro elettronico	Invio compiti di schede e materiale didattico, esercitazioni grafiche e pratiche, correzioni,	Regolare eccetto per alcuni che ancora non hanno inviato nulla

		valutazioni, interazioni con gli allievi, Verifica dei lavori inviati	
Laboratorio discipline pittoriche Rosa Raciti	RE, elettronica, whatsapp	Assegnazione e spiegazione temi, valutazione elaborati	Poca partecipazione. Solo un ristrettissimo numero allievi invia elaborati.
Materia alternativa a IRC	Googleclassroom, registro elettronico, gruppo whatsapp	File e slide su classroom. Indicazioni video su youtube. Compiti assegnati su classroom. Riferimento attività riportate sul registro elettronico.	Costante e attiva
Progettazione design	RE, whatsapp	Correzione degli elaborati tramite foto inviate con whatsapp	Regolare
Laboratorio Pittura	RE. Gruppo Whatsapp Classroom	Esercitazioni con tecniche Pittoriche ispirate a maestri del '900 Le attività sono sul RE	Partecipazione buona Tranne pochi allievi che non hanno inviato ancora gli elaborati

Va ricordato che, a seguito della didattica a distanza, i PEI dei due alunni con sostegno nel rispetto della programmazione riconducibile a quella della classe, per quanto riguarda le metodologie e le strategie sono stati modificati e integrati in apposite riunioni dei GLH il giorno 6.5.2020.

TIPOLOGIA DELLE PROVE D'ESAME EFFETTUATE

In previsione dell'Esame di Stato per ogni sezione è stata effettuata una simulazione della prova d'Esame così come indicato dal Ministero:

29 maggio ore 14 – 15 sezione pittura – durata 60 minuti

29 maggio ore 15 – 16 sezione oreficeria – durata 60 minuti

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione della prima prova (Tip. A-B-C) e della seconda prova, predisposte secondo gli indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018) sono riportate in allegato al presente Documento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1° PROVA

2° PROVA

AUTORE: prof.ssa MARINA PETRONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

AUTORE: prof.ssa MARINA PETRONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 presente	8 nel complesso presente	6 parzialmente presente	4 scarsa e/o nel complesso scorretta	2 scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15 soddisfacente	12 adeguata	9 parziale	6 scarsa	3 assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 presenti	12 nel complesso presenti	9 parzialmente presenti	6 scarse	3 assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

AUTORE: prof.ssa MARINA PETRONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

AUTORE: prof.ssa MARINA PETRONE

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

Progettazione di arti figurative e laboratorio artistico. / Progettazione di oreficeria e laboratorio artistico.

Docenti: Graziano Antonietta (progettazione) /Petrini Giuditta (progettazione)

Stefania Fabrizi (laboratorio artistico)/Ferrero Mercurio (laboratorio artistico)

Raciti Rosa (laboratorio artistico) /Minozzi Camillo (laboratorio artistico)

DESCRITTORI	GRAVE INSUFFICIENT E	INADEGUATO	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
PUNTEGGIO	1-6	7-11	12	13-16	17-19	20
PROGETTAZIONE ARTI FIGURATIVE						
Pertinenza alla traccia data, extempore e suo sviluppo grafico rappresentativo						
Coesione, coerenza, capacità di realizzazione del progetto con originalità						
Scelte tecnico- grafiche adoperate						
Verifica della possibilità di inserimento dell'elaborato nel circuito commerciale						

PROGRAMMI E RELAZIONI

PROGRAMMA DI ITALIANO

ITALIANO

Walter Benjamin: “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”, *lettura integrale* (rapporto con Brecht)

Joseph Conrad: “Cuore di tenebra” (*lettura integrale*). Confronto con “Apocalypse Now” di Francis Coppola.

Il Decadentismo: tratti e caratteri (il nichilismo)

C.Baudelaire: vita e poetica

Corrispondenze, L’albatros, Spleen, Perdita d’aureola.

Il “flaneur” e i “passages” parigini.

Letteratura europea:

Marcel Proust. La “Recherche”: La Madeleine.

Franz Kafka: La Porta della Legge

James Joyce: “Ulysses” – Il monologo di Molly Bloom.

Huysmans: “A rebours” – Il ritratto di Salomè

La scienza

Charles Darwin: l’evoluzionismo

Sigmund Freud: la psicoanalisi

La teoria della relatività di Einstein

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

La teoria dei quanti

Gabriele d’Annunzio:

La poetica dell’estetismo. L’esteta: Andrea Sperelli e il romanzo “Il piacere”

La poetica del Superuomo: Claudio Cantelmo e il romanzo “Le vergini delle rocce”

Stelio Effrena e il romanzo “Il fuoco”: sintesi delle figure dell’esteta e del Superuomo

Lettura e commento de “La pioggia nel pineto”: poetica del panismo

Lettura e commento del “Le stirpi canore”

D’Annunzio e l’impresa di Fiume.

Il rapporto con Eleonora Duse e il teatro dannunziano.

Giovanni Pascoli

Note biografiche. La morte del padre. L’adesione ai mori anarchici di Andrea Costa e la prigione.

Analogia e sinestesia

La poetica del fanciullino

Lettura e commento de “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”,

Il socialismo umanitario di Pascoli: Commento dell’orazione “La grande proletaria si è mossa”.

Luigi Pirandello

Il rapporto vita/forma

La poetica dell’umorismo: l’esempio della donna anziana truccata da giovane

Il romanzo del narratore inattendibile: “Il fu Mattia Pascal”

La biblioteca “babelica” (rapporto col racconto di Borges “La biblioteca di Babele”)

Lo “strappo nel cielo di carta”: il tragico antico e il tragico moderno

La “lanterninosofia”

Il romanzo: “Quaderni di Serafino Gubbio operatore” – il rapporto col cinema

Il meta-teatro pirandelliano: “Sei personaggi in cerca d’autore” e “Enrico IV”

Il tema della follia: Vitangelo Moscarda e il romanzo “Uno nessuno e centomila”

Italo Svevo: vita e poetica

La coscienza di Zeno: Preambolo, Lo schiaffo del padre, Storia del mio matrimonio,
La vita è inquinata alle radici (proiezione di sequenze tratte da “La coscienza di Zeno”, adattamento di Tullio Kezich, RaiUno, 1973, con Alberto Lionello)

Le avanguardie storiche:

Il Futurismo italiano: F.T.Marinetti: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang Tumb Tumb

Il Dadaismo e il Surrealismo in Europa.

L’Ermetismo: la poetica

Salvatore Quasimodo: Vento a Tindari

Giuseppe Ungaretti: Vita e poetica

Il porto sepolto

Fratelli (doppia versione)

I fiumi

Eugenio Montale: vita e poetica

Il correlativo oggettivo il Male di Vivere

I limoni – Non chiederci la parola – Merigiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato - La casa dei doganieri –
Lettura di “Merigiare pallido e assorto” di F.De Bernardinis (*Micromega*)

Il neorealismo in Italia.

Pier Paolo Pasolini: vita e poetica.

- L'attività di polemista: la rivoluzione antropologica (da “Corriere della sera”, 1974)

- Proiezione di interviste a Pasolini sul tema del genocidio messo in atto dalla civiltà dei consumi.
- “La ricotta” – proiezione integrale
- “Io sono una forza del passato” – lettura integrale

Roma, 19 aprile 2020

Gli studenti
D'auria Chiara
Ronconi Benedetta
Antonelli Elisa

Il professore
Flavio De Bernardinis

PROGRAMMA DI STORIA -

IL XX SECOLO

Dopo i trattati di pace della I guerra mondiale
La Repubblica di Weimar: la rivolta spartachista
La crisi dell'economia tedesca
Hitler, il fallito colpo di stato, la prigione
Il piano Dawes e i ruggenti anni '20
La crisi del '29
Il New Deal rooseveltiano: il rapporto con Keynes
Italia: il biennio rosso.
I fasci di combattimento: il programma di Sansepolcro.
Il partito popolare italiano e don Sturzo
Le elezioni del '21 e il blocco nazionale
La marcia su Roma
L'incarico di governo a Mussolini
Il Gran Consiglio e lo squadrismo
Il delitto Matteotti
Le leggi fascistissime e la costruzione dello Stato fascista
Gli anni '30 in Europa, in Italia e in Cina
La guerra civile spagnola
La II guerra mondiale
Il dopoguerra in Europa: il mondo bipolare
Il dopoguerra in Asia: Cina e Giappone
Il dopoguerra in Italia: la Repubblica, il centrismo, il centro-sinistra
Il miracolo economico italiano
Gli anni '70 in Italia fino al delitto Moro
Kennedy e Kruscev: il disgelo
Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II
Guerre di Corea e Vietnam
Gli anni di piombo e il delitto Moro

Roma, 19 aprile 2020

Gli studenti

Il professore

Antonelli Elisa
D'auria Chiara
Ronconi Bendetta

Flavio De Bernardinis

.....
.....

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni del discorso didattico, sia nella fase in presenza che in quella a distanza. Le singolarità più partecipative in classe si sono dimostrate tali anche on-line.

Ha accettato le letture propedeutiche proposte, specialmente il saggio di Benjamin, come da programma allegato a questo documento, e si è ragionevolmente impegnata a sostenere un “discorso” di tipo anche seminariale, ovvero teso a non interpretare il programma in senso monolitico e esaustivo, ma, senza omettere nulla di particolare, seguendo un filo conduttore specifico, che in tal caso è risultato *il passaggio dalla società borghese alla società di massa*.

Per questo motivo, con un salto cronologico, si è deciso di concludere il programma affrontando la figura di Pier Paolo Pasolini, proprio per dare continuità e in qualche modo anche “chiudere” il taglio del discorso iniziato con Benjamin.

Il concetto pasoliniano di “mutazione e catastrofe antropologica” è sembrato quindi costituire un esito importante, e per certi versi esemplare, della linea del discorso didattico incentrata sulla società di massa quale esito “catastrofico”, appunto, della società borghese.

In tale quadro di riferimento, la classe si è mossa con sufficiente, e anche lodevole, impegno, cercando di cogliere tutte le suggestioni e i nessi possibili anche con la situazione storico sociale presente.

La classe ha evidentemente anche seguito con attenzione le consuete argomentazioni riguardanti i temi culturali, artistici e letterari che fanno parte del secolo XX, arco temporale selezionato per il programma di quinta, secondo le indicazioni istituzionali tese a concentrare l’attenzione sul Novecento.

In questo senso, pur riassumendo la temperie culturale tipica del Positivismo, si è ritenuto opportuno omettere una trattazione specifica del verismo e del naturalismo di secondo Ottocento.

Roma, 19 aprile 2020

Flavio De Bernardinis

RELAZIONE DI STORIA

La classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni del discorso didattico, sia nella fase in presenza che in quella a distanza. Le singolarità più partecipi in classe si sono dimostrate tali anche on-line.

In parallelo con il corso di Lingua e Letteratura italiana, il discorso didattico si è incentrato sulla storia del XX secolo, adottando il medesimo criterio di assumere quale tratto distintivo il passaggio dalla società borghese alla società di massa, quindi nello specifico, dal capitalismo al neocapitalismo.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione specialmente le tematiche riguardanti la cultura e storia del fascismo, e in conseguenza la nascita della repubblica italiana. In conseguenza ci si è soffermati su tematiche riguardanti il programma di Storia è quindi arrivato al delitto Moro, quale data fatidica della conclusione del periodo costituente prima, e della “guerra fredda” poi, la contrapposizione dialettica tra ideologie contrarie, e l’inizio di un’altra fase, quella cosiddetta, giornalmisticamente, del “riflusso”, e più in particolare del postmoderno.

Cittadinanza e Costituzione

*In parallelo alla storia della Repubblica Italiana, si sono introdotte nozioni riguardanti i principi fondamentali, concetti di **flessibilità** della costituzione stessa, il funzionamento dei tre poteri dello Stato, la figura del **Presidente della Repubblica**, gli **organi costituzionali**, evidenziando le differenze con lo **Statuto Albertino**.*

*In particolare, trattando il momento storico della Costituente, si è fatto cenno agli **articoli 138 e 139** che evidenziano la finalità dei legislatori di mettere la carta costituzionale al riparo da interventi manipolatori.*

Si è sempre infine badato a tenere presenti gli eventi della storia dell’arte e della riflessione estetica (i mass e i personal e i social media) visto l’indirizzo di studi del presente Liceo.

Roma, 19 aprile 2020

Flavio De Bernardinis

ISS CARAVAGGIO ROMA

Programma di fisica

Classe 5°G

anno scolastico 2019/2010

Prof. Cece Maria Gioia

ELETTROMAGNETISMO:

- Quantità di elettricità e legge di coulomb.
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio
- Carica elettrica. Il Coulomb.
- Conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.
- Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti.
- La struttura degli atomi .
- L'esperienza di Rutherford.
- Campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico
- Il concetto di campo in generale
- Il campo gravitazionale.
- Linee di forza. Rappresentazione grafica del campo elettrico.
- Il potenziale elettrico.
- Ddp.
- Relazione tra campo elettrico e la ddp.
- Conduttori in equilibrio.
- Condensatore piano
- La corrente elettrica continua.
- Circuiti elettrici in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice e resistenza interna.
- La conduzione nei metalli.
- Leggi di Ohm.
- Conduttori in serie e in parallelo.
- Effetto Joule.
- I super conduttori.
- I semiconduttori.
- Il passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

- Elettrolisi.
- Leggi di Faraday
- La pila e gli accumulatori.
- I fenomeni magnetici fondamentali.
- Magneti naturali ed artificiali.
- Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza.
- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
- Definizione di Ampère.
- Il campo magnetico.
- Induzione elettromagnetica.
- Il campo magnetico.
- Il campo magnetico percorso da corrente.
- Esperienza di Oersted.
- Induzione elettromagnetica.
- Le onde elettromagnetiche.
- Raggi X.
- Raggi gamma.
- Radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette.
- La radio.
- La televisione.
- Onde radio e microonde.
- Lo spettro elettromagnetico.

Gli alunni

L'insegnante
Maria Gioia Cece

IISS CARAVAGGIO ROMA

PROGRAMMA di matematica classe 5 G anno scolastico 2019/2020
Prof. ssa Cece Maria Gioia

Studio di funzione :

Forme indeterminate

Il dominio di una funzione

Campo di esistenza

Funzione razionale intera

Funzione razionale Fratta

Il segno di una funzione

Intersezioni con gli assi

Asintoto verticale

Asintoto orizzontale

Asintoto obliquo

Concetto di derivata

Tangente alla curva

Massimi e minimi di una funzione

Grafico di una funzione

Gli alunni

l'insegnante

Maria Gioia Cece

ISS CARAVAGGIO ROMA

Anno scolastico 2019 /2020

Prof.ssa Cece Maria Gioia insegnante di matematica e fisica classe 5G

Profilo della classe :

conosco la classe dallo scorso anno.

La disciplina ed il silenzio, durante le spiegazioni, non si sono mai raggiunti completamente per cui la didattica ne ha sofferto in maniera fondamentale (senza contare ritardi ed assenze continue).

Anche se i programmi di matematica e di fisica sono stati svolti completamente , è stato quasi impossibile fare approfondimenti con esercizi in classe e soprattutto quelli a casa (c'è una difficoltà diffusa negli alunni nell'applicazione e nella concentrazione individuale).

In compenso, il rapporto con tutti gli elementi della classe, sul piano affettivo ed emotivo, risulta più che buono e sembra questo essere un paradosso!

Ai compiti in classe non sempre hanno partecipato tutti.

Le lezioni sono state integrate anche con video didattici.

Metodi di insegnamento: (lezione frontale, attività di recupero, gruppi di lavoro)

Il metodo di insegnamento è quello delle lezioni frontali, esercizi in classe e a casa, con pause didattiche alla fine di ogni argomento.

Le interrogazioni avvengono alla lavagna ed i compiti in classe vengono corretti da me a casa e poi rielaborati in classe con gli studenti per capire gli errori individuali. Anche gli esercizi assegnati per casa vengono regolarmente corretti alla lezione successiva alla lavagna.

Mezzi e strumenti di lavoro: (strumenti, materiali didattici, attrezzature, tecnologie audiovisive e multimediali eventualmente usate)

Gli strumenti sono: lavagna, computer (quando possibile), piccoli esperimenti di fisica elaborati in classe, filmati.

Spazi: Spesso ho usato l'aula video per la visione di filmati di fisica.

Tempi: (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

Per la realizzazione delle unità didattiche mi sono attenuta al bisogno degli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione adottati: per le interrogazioni e per i compiti in classe mi sono attenuta ai seguenti punti, conoscenza degli argomenti proposti.

Correttezza formale ed uso del linguaggio specifico.

Capacità elaborative, critiche e di analisi e sintesi.

La valutazione relativa è stata attribuita in base alle seguenti tabelle

2/4	Gravemente insufficiente (prova decisamente lacunosa con numerosi e gravi errori)
4/5	Insufficiente (prova incompleta con errori non particolarmente gravi)
6	Sufficiente (prova essenziale con lievi errori)
6/7	Più che sufficiente (prova essenziale e complessivamente corretta)
7	Discreto (prova corretta, completa e nel complesso organica)
8	Buono (prova completa, approfondita e rigorosa)
9	Ottimo (prova rigorosa, approfondita con autonomi collegamenti interdisciplinari)

Organizzazione delle attività rispettando obiettivi prefissati: svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica- visite didattiche-

Tipologia delle attività: lezioni personali- lezioni di gruppo- insegnamento individualizzato- lezioni in laboratorio, aule speciali, etc., collaborazione con docenti di altre discipline.

Criteri e strumenti di valutazione: iniziali, intermedi.

Tipo di verifica effettuata anche in base agli standard eventualmente concordati nelle riunioni per aree disciplinari.

Obiettivi raggiunti dagli studenti: in termini di conoscenze e competenze mi ritengo pienamente soddisfatta, considerando anche le difficoltà della didattica a distanza.

Roma,.....

L'insegnante

...Maria Gioia

Cece.....

PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: INGLESE
CLASSE: 5G
A.S.: 2019/2020
PROF: ULRIKE BECKER

CORNERSTONE, LOESCHER

The Victorian age p. 308
The historical background p. 308 non svolta la storia degli Stati Uniti
The novel p.251-252
Charles Dickens p. 256
Oliver Twist p. 257 The plot, p. 258 lines 1-15
Aestheticism p. 253
The picture of Dorian Gray p. 278, p. 279

The twentieth century part I (1901-45)
The historical background (vedi allegato 1)
The War Poets p. 324
Wilfried Owen "Dulce et decorum est" p. 378
The modernist novel p. 323
James Joyce Ulyssess p. 350 tranne stream of consciousness and interior monologue,
p. 351

The twentieth century part II (1945-present day)
The historical background p. 512: The changing face of Britain, The energy crisis
and Margaret Thatcher
The literary context (vedi allegato 2)
The theatre of the absurd p. 422
Samuel Beckett Waiting for Godot p. 461: the plot, Who is Godot?, p. 462, p. 463
George Orwell Nineteen Eighty-Four p. 432, 433, 434
George Orwell Animal farm p. 429, 430, 431

H. LEE THE GIRL WITH SEVEN NAMES p. 16, 17, 107 (vedi allegato 3)

Roma, li' 07.05.2020

Prof.ssa Ulrike Becker

Allegato 1

Book Cornerstone p. 316, 317, 318 : the historical background of the twentieth century: part I (1901-45) included the following:

<p>the period up to World War I was characterized by the victory of the Liberal Party over the Conservatives and the fact that the Labour Party entered the House of Commons. As a result there was the introduction of</p> <table border="1" data-bbox="151 600 497 723"> <tr> <td>heavier taxes on land</td> <td>state-funded old age pensions</td> <td>the protection of sick or unemployed workers</td> </tr> </table>	heavier taxes on land	state-funded old age pensions	the protection of sick or unemployed workers	<p>World War I broke out because Germany's empire began to expand. Britain was faced with the threat of war and on 4th August 1914 declared war on Germany, after Germany invaded Britain's ally France: Germany surrendered in November 1918.</p>	<p>The post-war period was characterised by the following :</p> <table border="1" data-bbox="694 427 1262 869"> <tr> <td>in 1918 women over thirty were given the right to vote</td> <td>many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment. ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.</td> <td>the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government. ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.</td> <td>more and more countries of the Empire were given independence.</td> </tr> </table>	in 1918 women over thirty were given the right to vote	many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment. ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.	the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government. ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.	more and more countries of the Empire were given independence.	<p>World War II broke out because Britain declared war on Germany on 1st September 1939 when Germany invaded Poland. On 6th June 1944 Germany surrendered. IN FEBRUARY 1945 THERE WAS THE OFFICIAL END OF WORLD WAR II.</p>
heavier taxes on land	state-funded old age pensions	the protection of sick or unemployed workers								
in 1918 women over thirty were given the right to vote	many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment. ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.	the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government. ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.	more and more countries of the Empire were given independence.							

Allegato 2

Book Cornerstone p. 420, 421 : **the literary context of the twentieth century: part II (1945-present day) included the following:**

there was postcolonial literature mainly about the effect colonialism had on the colonies	there were women writers	regarding the novel		
		there were science-fiction novels like Orwell's dystopian <u>1984</u> about a totalitarian system	there were fantasy novels like Rowling's <u>Harry Potter</u>	there was the thriller like Fleming's <u>James Bond</u>

Allegato 3

H. Lee The girl with seven names

“Chapter 3 *The eyes on the wall* At the beginning of 1984, the three of us (the author, her mother and father) arrived in Anju...We did not like our new house, which was on my father’s military base. It had a wall-mounted radio with a speaker. It could not be turned off, and had no volume control, and would occasionally blast instructions and air-raid drill announcements from the *banjang* – the head of our neighbourhood people’s unit. The *banjang* was usually a woman in her fifties ... The day we moved in she presented us with the two portraits for our home ... and we hung them on the wall before we’d even eaten our first meal there ... They depicted our Great Leader Kim-Il-sung ... and his beloved son Kim Jong-il ... From an early age I helped my mother clean them. We used a special cloth provided by the government, which could not be used for cleaning anything else ... They had to be the highest objects in the room and perfectly aligned. No other pictures or clutter were permitted on the same wall...About once a month officials wearing white gloves entered every house in the block to inspect the portraits. If they reported a household for failing to clean them ... the family would be punished.” P. 16 – 17

““You (the author) know all the history they teach you at school is a lie?” ... He (the author’s uncle) said that at the end of the Second World War the Japanese had not been defeated by Kim Il-sung’s military genius. They’d been driven out by the Soviet Red Army, which had installed Kim Il-sung in power. There had been no ‘Revolution’.” P. 107

CLASSE: 5G

A.S.: 2019/2020

PROF: ULRIKE BECKER

In questa classe c'è stata continuità didattica per l'insegnamento di lingua e civiltà inglese per il triennio.

Il livello dei voti in inglese assegnati dallo scrutinio del primo quadrimestre risulta essere discreto. Il comportamento che il consiglio di classe ha valutato nello scrutinio del primo quadrimestre si avvicina all'ottimo, valutazione che corrisponde anche per le lezioni di inglese.

La verifica dell'andamento didattico-disciplinare del secondo quadrimestre che si è svolto quasi interamente on-line conferma questi risultati; la didattica on-line procede bene, compatibilmente con qualche comprensibile problema di connessione; il programma didattico è svolto regolarmente; la classe risponde in genere positivamente; il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre non era stato concluso prima della didattica a distanza, ma si è potuto terminarlo con studio individuale da parte degli alunni e verifica del raggiungimento degli obiettivi da parte mia.

L'attività didattica si è avvalsa del libro di testo, di alcuni passi di un'autobiografia contemporanea di una profuga della Corea del Nord e di mappe concettuali che riassumono gli argomenti dei testi usati, redatte da me e scritte alla lavagna o fotocopiate per gli alunni. Lo scopo della diffusione di mappe concettuali è stato dare uno strumento soprattutto a quelli alunni che hanno più difficoltà nella comprensione dei testi. Gli autori, di cui si sono analizzati i testi con riferimento alle caratteristiche specifiche di ogni genere, sono stati presentati nel loro contesto storico. Sotto il profilo del metodo è stato necessario operare scelte culturali significative, privilegiando zone di programma, temi e problemi.

Sono state effettuate delle verifiche in modo da coprire l'intera gamma di contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico.

Le metodologie adottate nell'ambito della mia attività didattico-educativa sono state: lezione frontale e partecipata e, per quanto riguarda lo svolgimento di esercizi, anche il lavoro in gruppi.

La lingua d'inglese è stata insegnata per tre ore settimanali.

Roma, li' 07.05.2020

Prof.ssa Ulrike Becker

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5 G

Anno Scolastico 2019 - 2020

Prof.ssa Aurora Russo

La Rivoluzione del Realismo

G. Courbet: *Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.*

Il fenomeno dei Macchiaioli

G. Fattori: *La rotonda di Palmieri, In vedetta.*

La nuova architettura del ferro in Europa

Simboli della nascente modernità: *La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, La Mole Antonelliana.*

La Fotografia

La stagione dell'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

C. Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen (varie soluzioni), Lo Stagno delle ninfee, Salice piangente.*

E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.*

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

Tendenze postimpressioniste

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte,*

G. Seurat: *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.*

P. Gauguin: *Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, , Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *I manifesti*

Arts and Crafts Exhibition Society

Il Simbolismo e Le Secessioni

G. Moreau: *L'Apparizione*

A. Bocklin: *L'Isola dei Morti*

E. Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido,*

G. Klimt: *Giuditta I, Il Bacio.*

Il Divisionismo sociale, Pelizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Art Nouveau: Arredi , la storia di Thonet

Gaudì: *Sagrada Familia, Casa Milà*

I Fauves

H. Matisse: *Ritratto di Madame Matisse, la linea verde, Gioia di Vivere, La danza, La cappella del Rosario.*

L'Espressionismo

Il gruppo Die Brucke

Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada, Autoritratto come soldato.*

Der Blaue Reiter

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Composizione VII, Alcuni cerchi*

Il Cubismo

P. Picasso: *Vecchio cieco e ragazzo, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Il Futurismo

U. Boccioni: *Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

A. Sant'Elia: *Progetti.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.*

Il Dada

M. Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana.*

L'arte durante il nazismo: A. Zeigler: *I quattro elementi.*

La Metafisica

De Chirico: *Autoritratto, Ettore e Andromaca, Conquista del filosofo, Le muse inquietanti. La serie le Piazze d'Italia.*

Il Ritorno all'Ordine

Gruppo Novecento

Sironi: *L'Italia corporativa, Manifesto pittura murale*

Funi: *La Terra.*

Valori Plastici

Nuova Oggettività

Grosz: *Eclissi di Sole, Giornata grigia.*

Dix: *Ritratto di Sylvia von Harden, Il Trittico della Guerra.*

Il Surrealismo

Magritte: *Gli amanti, Il tradimento delle immagini, La condizione umana.*

S. Dalì: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Venere a cassetti.*

L'esperienza del Bauhaus

Ludwig Mies van der Rohe

Le Corbusier: *i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia,*

Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum, Robie House*

L'architettura italiana durante il fascismo, La Roma mussoliniana, La nascita delle periferie, Il quartiere EUR

Michelucci: *La stazione ferroviaria di Firenze.*

L'arte dopo la seconda guerra Mondiale

Pollock

La New York School

Guttuso: *Occupazione delle terre incolte.*

Arte Informale

Burri: *Sacco 5P, Grande Bianco Plastica*

Fontana: *Concetto spaziale, Attese.*

Pollock e l'Action Painting

La Pop Art

Warhol: *Green Coca Cola Bottles, Lavender Marylin.*

Prof.ssa Aurora Russo

Gli studenti

STORIA DELL'ARTE
RELAZIONE FINALE CLASSE 5 G
Anno scolastico 2019/20

Insegno in questa classe dal terzo anno. Dalle iniziali difficoltà derivanti dal nuovo approccio nello studio della materia, più critico, pian piano siamo arrivati ad uno studio più consapevole e maturo che ha prodotto risultati discreti non con tutti gli alunni.

Posso dire che la classe può essere suddivisa in tre gruppi: il primo, ristretto, formato da persone veramente interessate allo studio della materia vista come un momento di crescita culturale; il secondo, numeroso, formato da ragazzi interessati solo ad arrivare ad un risultato soddisfacente; il terzo, limitato, da persone che non hanno mai dimostrato né impegno né interesse non solo per la materia ma nemmeno per la vita scolastica in generale.

Purtroppo la pandemia ha interrotto il nostro lavoro consueto e ci ha costretto a sperimentare un nuovo modo di fare didattica alla quale non tutti, per svariati motivi, hanno aderito con costanza. Siamo partiti dalla rivoluzione del Realismo e dal crollo dei soggetti accademici “degni di essere ritratti”. Abbiamo analizzato poi gli effetti della nascita della fotografia e la conseguente definitiva sepoltura del concetto classico di arte come “mimesi della realtà” di vasariana memoria, per arrivare all'arte Informale e alla Pop Art. Dei periodi analizzati abbiamo studiato solo le personalità più rappresentative che li hanno caratterizzati, cercando però di inserirle in un preciso contesto storico. Lo studio della materia è stato pensato come il mezzo per fornire ai ragazzi le coordinate generali utili per orientarsi, autonomamente, nel mondo dell'arte contemporanea.

Prof.ssa Aurora Russo

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA CLASSE 5G

Kant e i nuovi compiti del pensiero

- Il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*
- Il problema della morale nella *Critica della ragion pratica*
- Il problema estetico nella *Critica del giudizio*
 - I giudizi del sentimento
 - Il giudizio estetico
 - Il carattere universale del bello
 - La legittimazione dei giudizi estetici puri
 - Il sublime
 - I giudizi teleologici
- La visione religiosa e politica
 - Il culto della vita morale
 - L'ideale di una comunità pacifica dei popoli
 - Il primato della morale sulla politica

Hegel e la razionalità del reale

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La *Fenomenologia dello spirito*
 - Il significato dell'opera
 - La funzione propedeutica e pedagogica della fenomenologia
 - La prima tappa della *Fenomenologia*: la coscienza
 - La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza
 - La terza tappa della fenomenologia: la ragione
 - L'ottimismo della prospettiva hegeliana
- La logica e la filosofia della natura
 - La fase sistematica del pensiero di Hegel
 - La logica: l'analisi dell'idea «in sé e per sé»
 - La filosofia della natura: l'analisi dell'idea «fuori di sé»
- La filosofia dello spirito

La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

- **Schopenhauer: rappresentazione e volontà**
 La duplice prospettiva sulla realtà
 Il mondo come rappresentazione
 Il mondo come volontà
 Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
- **Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza**
 Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
 L'uomo come progettualità e possibilità
 La fede come rimedio alla disperazione
- **La filosofia nell'arte** Angoscia e smarrimento nell'opera di Munch

La critica della società capitalista. Feuerbach e Marx

- **Il materialismo naturalistico di Feuerbach**
- **L'alienazione e il materialismo storico**
- **Il sistema capitalista e il suo superamento**
- **La filosofia nel cinema** Il meccanismo di sfruttamento del lavoro in Marx: *In questo mondo libero*
- **MODULO CLIL:** Marx and the criticism of the liberal State

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- **La fedeltà alla tradizione: il cammello**
- **L'avvento del nichilismo: il leone**
- **L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo**
- **La filosofia nell'arte** Oltreuomo e volontà di potenza nella visione futurista dell'arte

Freud e la psicoanalisi

- **La via d'accesso all'inconscio**
 La scoperta della vita inconsapevole del soggetto
 Il significato dei sogni
 Il meccanismo di elaborazione dei sogni
 La *Psicopatologia della vita quotidiana*

- **La complessità della mente umana e le nevrosi**
- **La teoria della sessualità**
- **La filosofia nel cinema** La forza dell'inconscio nella prospettiva freudiana: *Shutter Island*
- **La filosofia nell'arte** La nuova visione del soggetto e della realtà nell'arte surrealista

Oltre il positivismo. Bergson, Croce e Gentile

- **Bergson e l'essenza del tempo**
 - La denuncia dei limiti della scienza
 - L'analisi del concetto di tempo
 - Il tempo interiore e i suoi caratteri
 - L'ampliamento del concetto di memoria
 - L'occasione del ricordo
 - Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
 - La questione della conoscenza
- **Croce e lo storicismo assoluto**
 - L'articolazione della vita dello spirito
 - La dialettica dei distinti
 - La concezione dell'arte
- **L'attualismo di Gentile**
 - La realtà come pensiero
 - L'atto del pensiero come atto creatore
 - Le tre fasi della vita dello spirito

ROMA, 5 maggio 2020

l'insegnate
prof.ssa Mariangela Topa

Programma progetto di Cittadinanza e Costituzione

Classe 5G

ESSERE CITTADINO

1. Lo Stato

1.1. La costituzione italiana

- le caratteristiche di una Costituzione
- la Costituzione italiana: un nobile compromesso tra culture politiche
- Assemblea Costituente e Costituzione
- la struttura della Costituzione
- I principi della Costituzione

1.2. Lo Stato e i suoi poteri

- Lo Stato
- le forme di governo
- il potere legislativo: il Parlamento
- il potere esecutivo: il Governo
- Il potere giudiziario: la Magistratura
- gli organi di garanzia
- come è cambiato lo Stato dal 1948 ad oggi

1.3. Gli enti locali

- il centralismo e la nascita delle Regioni
- il potere delle regioni in Italia
 - il regionalismo in Europa
- Comuni, Province, Città Metropolitane

1.4. L'unione europea e la Repubblica

- L'europeismo: base costituzionale e concezioni
 - il trattato di Roma
- L'Unione Europea: dal trattato di Maastricht alla "Brexit"
- Organi legge dell'Unione Europea

2. Il cittadino

2.1. Il cittadino i suoi diritti

- la sovranità popolare
- il voto e il rapporto tra il popolo le sue istituzioni
 - Referendum in Italia: funziona o no?
- la cittadinanza
- uguaglianza e diritti

2.2. Il cittadino i suoi doveri: il fisco e le imposte

- fisco e tributi
- le imposte
- il fisco in Italia

2.3. I partiti politici

- Storia e caratteristiche dei partiti politici
- I partiti politici nella nostra Costituzione
 - i gruppi politici al Parlamento Europeo
- storia dei partiti in Italia: il Partito Socialista
- storia dei partiti in Italia: la Democrazia Cristiana
- storia dei partiti in Italia: il Partito Comunista

2.4. Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia

- stato e religione: i sistemi dei rapporti istituzionali
- dal conflitto aperto alla firma dei patti lateranensi
- tra antico e nuovo: l'articolo 7 della Costituzione
- L'accordo di Villa Madama

3. La società

3.1. Famiglia, donna, salute

- il nuovo diritto di famiglia
- la donna nella costituzione
 - le leggi sull'emancipazione delle donne
- la salute dei cittadini

3.2. Scuola, Beni Culturali, ambiente e mass media

- la scuola e l'istruzione
 - la scuola superiore degli stati uniti
- I Beni Culturali
- la tutela dell'ambiente
 - il codice dell'ambiente
- la libertà di espressione e i mass media

Tutti materiali didattici sono stati forniti dall'insegnante

Roma, 27 aprile 2020

*l'insegnante
Prof.ssa Mariangela Topa*

RELAZIONE FINALE

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5G

DOCENTE: prof.ssa Mariangela Topa

LIBRO DI TESTO: D.Massaro - *LA MERAVIGLIA DELLE IDEE* - ed Paravia - volumi 2 e 3.

Tenuto conto della situazione di partenza della classe, per la quale si evidenziava una eterogeneità di consapevolezza quanto a doveri relativi all'impegno dovuto alla disciplina in quinto liceo, gli alunni della classe 5 sez. G, nel corso dell'anno scolastico 2019/2020, hanno svolto un lavoro intorno alla filosofia che si può considerare responsabile e proficuo per un gruppo di essi, affrontando lo studio in maniera critica, attraverso la sollecitazione proveniente dalle questioni che la disciplina presenta e la discussione a partire dai problemi inerenti ai contenuti filosofici, conseguendo pertanto risultati buoni. Altri ragazzi hanno dimostrato un impegno discreto, permanendo anche qualche situazione di debolezza quanto a rigore nell'acquisizione, nell'esposizione, nel lessico specifico.

Nonostante le lezioni dialogate, nelle quali diversi si sono fatti promotori della discussione aprendo dibattiti che hanno permesso l'acquisizione critica dei contenuti nonché dei nessi e collegamenti con i temi di filosofia contemporanea o interdisciplinari, come con la Storia o le Scienze o la Religione, e siano emerse riflessioni anche sugli aspetti culturali e sociali del mondo contemporaneo a partire dal pensiero di alcuni filosofi, nonostante la disponibilità al dialogo dimostrata, alcuni non hanno poi conseguentemente curato con impegno la loro preparazione attraverso un adeguato lavoro di rielaborazione personale che consentisse buoni risultati.

Dal punto di vista disciplinare non si sono registrate situazioni di poca compostezza, semmai alcuni ritardi, nelle consegne dei lavori richiesti e numerose assenze alle lezioni.

Dal mese di marzo in poi, l'emergenza sanitaria ha reso necessaria la didattica a distanza. La sottoscritta ha scelto di predisporre videolezioni registrate e pubblicate su un apposito canale YouTube e condivise attraverso il registro elettronico e la piattaforma Google Classroom, in modo che fossero sempre disponibili per lo studio e il ripasso, verifiche scritte ed interrogazioni orali via Google Hangouts Meet.

Per quanto attiene al programma, pur rispettandone la scansione cronologica, sono state messe in rilievo le tematiche fondamentali del pensiero filosofico dall'Ottocento al Novecento trasversalmente alla trattazione dei filosofi. A partire dalla filosofia del Criticismo kantiano si è considerato il passaggio all'affermazione della razionalità forte hegeliana per proseguire con la contestazione dell'hegelismo fino al Nichilismo nietzschiano, a seguire il quale si è sviluppata la filosofia del Novecento attraverso la crisi della Ragione e delle scienze per la critica alla filosofia oggettivante per l'umanesimo. Si è sviluppata anche una piccola riflessione sull'agire politico e sull'etica.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA', TENUTO CONTO DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

CONOSCENZE: discreta preparazione intorno a campi d'interesse e linee di sviluppo del pensiero filosofico, discreta conoscenza del lessico specifico;

COMPETENZE: gli alunni sanno organizzare ed elaborare criticamente i materiali di studio; colgono le connessioni tra gli ambiti ontologico, gnoseologico, etico-politico.

CAPACITÀ: gli alunni sanno esporre i tratti essenziali dei concetti fondamentali; sanno distinguere tra opinioni soggettive e dati di fatto; dimostrano attitudine all'analisi critica.

ATTIVITÀ REALIZZATE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE EMERSE NELLE VALUTAZIONI INTERMEDIE

All'inizio del secondo quadrimestre sono stati realizzati interventi di recupero in itinere. I ragazzi hanno saldato il debito del trimestre con verifiche di recupero orali. Gli altri ragazzi della classe sono stati comunque coinvolti nel ripasso e dunque potenziamento.

SCELTE METODOLOGICHE E MEZZI UTILIZZATI:

METODI: lezioni frontali e dialogate, discussioni guidate, videolezioni.

MEZZI: manuale in adozione D.Massarò - *LA MERAVIGLIA DELLE IDEE* - ed Paravia, film e mappe concettuali fornite dalla docente. Lettura e analisi di alcuni testi.

TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE:

Il processo di apprendimento, sia individuale che del gruppo-classe, è stato saggiato durante lo svolgimento delle lezioni tramite interrogazioni, verifiche di comprensione terminologica e in base al coinvolgimento attivo nella discussione in classe. La disciplina infatti, prevede prove orali. Tuttavia, alcune esercitazioni scritte come quesiti a risposta aperta e chiusa hanno fornito elementi utili per valutare la capacità di sintesi degli alunni

CRITERI DI VALUTAZIONE:

criteri di valutazione dell'apprendimento:

-possesso di conoscenze generali che consentano ad ogni alunno di orientarsi nei diversi contenuti disciplinari;

-competenza di rielaborare in modo critico i nodi concettuali delle questioni filosofiche;

-capacità di formulare in modo autonomo giudizi pertinenti sulle problematiche filosofiche affrontate;

Per i descrittori della valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO

SEZIONE DI PITTURA. 5 G

Prof. Graziano Antonietta

- 1) Progettazione sul selfie
- 2) Progettazione sulla decorazione di una piastrella
- 3) Progettazione sulla decorazione parietale adiacente un museo di arte contemporanea
- 4) Progettazione del soffitto di una villa dei primi del 900
- 5). Progettazione Luce Ombra
- 6). Progettazione sull 'importanza del messaggio televisivo e di internet nel tempo fino ai giorni nostri
- 7). Progettazione di un pannello decorativo da inserire nell'atrio di una casa di moda
(da eseguire dal 22 maggio se ce ne sarà la possibilità)

Roma. Maggio 2020

Prof. Graziano Antonietta

RELAZIONE FINALE 5 G. SEZIONE DI PITTURA

ANNO SCOLASTICO. 2019 / . 2020

PROF. GRAZIANO ANTONIETTA

La classe e' bisezionale si divide in pittura e oreficeria

Durante l'anno scolastico alcuni ragazzi hanno partecipato attivamente e con interesse sia alle lezioni che alle consegne complete in tutte le fasi delle progettazioni stabilite , altri hanno consegnato solo parzialmente gli elaborati .

Gli allievi nel mese di febbraio hanno fatto una esperienza di simulazione di prova d'esame .

Da Marzo con la chiusura della scuola per la pandemia covid 19 , sono stati attivati diversi modi per garantire una continuità didattica e il programma stabilito attivando delle lezioni online per assegnare compiti e utilizzare tutti gli strumenti a disposizione per raggiungere la classe , sia con attivazione di classe classroom per la correzione degli elaborati alla quale si sono iscritti quasi tutti ma che di fatto qualcuno non ha mai consegnato nulla fino a fine Aprile , sia con gruppi classe whatsApp , sms con mail e registro elettronico .

La maggior parte della classe ha consegnato rispettando le scadenze stabilite .

Durante il primo periodo dell'anno il gruppo ha partecipato alla visita didattica della mostra di Beacon al chiostro del Bramante e degli Impressionisti segreti al palazzo Bonaparte .

Il programma è stato svolto regolarmente

Roma maggio 2020

Prof. Graziano Antonietta

LABORATORIO PITTURA

2019/2020

Prof. Stefania Fabrizi

PROGRAMMA SVOLTO

- Le arti grafiche
- Il ritratto
- La carta da spolvero (storia e usi)
- I pigmenti
- I leganti
- I supporti (carte, tele, legno, muro)
- I pennelli
- I pastelli ad olio
- Tecnica dell'acquarello
- -I panneggi e le velature
- Imprimitura (preparazione della tela)
- La china (origini e proprietà)
- Tecnica della tempera
- Tecnica della pittura ad olio
- I colori complementari (applicazione nei quadri dei grandi maestri)
- L'affresco (spolvero, stesura, strumenti e colori)
- L'acrilico (storia e proprietà)
- Il mosaico (metodo diretto e indiretto)

Sono state realizzate copie di artisti del '500 e '600 e delle avanguardie del '900 con alcune delle tecniche spiegate. Si è lavorato per una mostra alla Cartiera dell'Appia Antica, la nostra sezione è stata dedicata alle artiste donne nei secoli prendendo come spunto i loro autoritratti, la mostra è stata però rimandata a causa della pandemia. Sono state realizzate tavole ispirate a movimenti d'avanguardia da loro studiati in Storia dell'Arte, ed elaborate in base alla espressività di ogni ragazzo.

-
-

LABORATORIO PITTURA 5G

Relazione finale 2019/20

Prof. Stefania Fabrizi

La classe è stata da me seguita solo nell'ultimo anno del corso di pittura per la materia di laboratorio, i ragazzi hanno operato con curiosità e interesse.

Per quanto riguarda il rendimento complessivo sono stati riportati buoni risultati, hanno acquisito le tecniche spiegate e svolto elaborati consoni a quello che veniva loro richiesto. I ragazzi si sono applicati anche nel difficile periodo della pandemia consegnando puntualmente le esercitazioni e le tavole dimostrando maturità artistica nel disegno, nelle tecniche e nei contenuti da loro ideati.

E' stato possibile svolgere tutta la programmazione prevista.

Programma di “Laboratorio della figurazione”

a.s. 2019/2020

Classe 5G

Docente Rosa Raciti

- Approfondire le competenze relative alle tecniche grafiche e pittoriche per poter gestire l'iter progettuale operativo di un'opera
- Saper padroneggiare le tecniche grafiche e pittoriche nella gestione dell'iter progettuale.
- Realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato;
- Approfondire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà attraverso un'indagine principalmente cromatica
- Elementi di rilegatura: preparazione di un quaderno d'artista partendo dal taglio dei fogli, la costituzione di fascicoli, la copertina, ecc.
- Chroma: la teoria dei colori di D. Jarman. Il colore visto come stato percettivo, come elemento utile a narrare la psiche umana.

RELAZIONE FINALE LABORATORIO CLASSE 5G PROF.ssa ROSA RACITI a.s.2019/2020

La classe, bisezionale, è composta da 16 allievi.

Alquanto eterogenea per interessi ed attitudini, ha seguito con sufficiente interesse le lezioni e le attività proposte. Il profitto conseguito è sufficiente nella maggior parte dei casi, ottimo per un piccolo gruppo. Le lezioni, per tutto il primo quadrimestre, sono state frontali ed individualizzate e si è cercato di sviluppare quelle che sono le caratteristiche e le potenzialità di ciascuno alunno. Ogni singolo allievo si è espresso con modalità creative e comunicative proprie.

Non sempre le proposte didattiche sono state del tutto recepite, ma si è sempre cercato di valorizzare le attitudini degli studenti e la responsabile partecipazione al dialogo educativo.

L'interesse e la partecipazione sono scemate nel secondo quadrimestre, quando siamo stati costretti a ricorrere alla didattica a distanza. Sono stati utilizzati come supporti tecnici sia il registro elettronico che un gruppo creato immediatamente su wa. La partecipazione, però è stata piuttosto scarsa, nonostante ciò alcuni alunni si sono distinti per capacità intuitive e originalità di pensiero, raggiungendo ottimi risultati. Tutti gli altri si sono attestati, comunque, su risultati sufficienti.

Le valutazioni sono state effettuate tramite la revisione degli elaborati presentati. Nel secondo quadrimestre tutto ciò è stato fatto attraverso l'invio delle immagini sul gruppo wa.

Il programma è stato svolto, anche se alcuni argomenti non hanno avuto il necessario approfondimento.

30/04/2020

Rosa Raciti

ISTRUZIONE CARAVAGGIO via ARGOLI

PROGRAMMA

PROGETTAZIONE DESIGN OREFICERIA

CLASSE 5G

ANNO S.2019/20

professoressa PETRINI GIUDITTA

OBBIETTIVI: DISCRETI
COMPETENZE: SUFFICIENTI
CAPACITA: DISCRETE

CONTENUTI DISCIPLINARI

ARGOMENTI TRATTATI IN TEORIA

Rilievo,quote,scale di proporzione, tavola tecnica,tavola grafica,relazione.

OGGETTO SERIALE O ARTIGIANALE.

BAUHAUS .GIOIELLI DEL ART NOUVEAU ,E LOSTILE LIBERTY.

PIETRE ORGANICHE:perla ,corallo ,avorio.

PIETRE PREZIOSE:diamante,rubino, zaffiro.

PIETRE DURE NON TRASPARENTI e taglio e castoni.

ORO ARGENTO e loro caratteristiche.

TECNICHE : traforo ,microfusione,incisione,smalti e forgiatura .

FINITURA:LIMATURA ,INCASTONATURA, SMERIGLIATURA ,SABBIATURA,
LUCIDATURA .

PROTOTIPO .

PROFF.ssa GIUDITTA PETRINI

ROMA 29 4 2020

ISTRUZIONE CARAVAGGIO via ARGOLI

RELAZIONE

PROGETTAZIONE DESIGN OREFICERIA

CLASSE 5G

ANNO S.2019/20

professoressa PETRINI GIUDITTA

OBBIETTIVI: DISCRETI
COMPETENZE: SUFFICIENTI
CAPACITA: DISCRETE

CONTENUTI DISCIPLINARI

La classe design oreficeria è composta da 6 alunni poichè la classe è bisezionale.

IL gruppo è unito ,rispettoso,interessato alla materia,disciplinato.

Nel primo quadrimestre la componente classe ha lavorato sul progetto (pannelli decorati per il bar della scuola),tecnica mista ,su materiale (acciaio).

Il secondo progetto era la costruzione di un bracciale modulare,da realizzare in oro,anche con pietre preziose, tecnica del traforo , possibile realizzazione in mini serie.

IL terzo progetto è stato realizzato in gruppo, poichè era destinato al concorso (aeronautica)

IRisultati di questo periodo di lavoro svolto in classe,. sono positivi

Nel secondo quadrimestre dopo essere sottoposti alla misura della quarantena,il progetto è stato assegnato alla classe, tramite registro elettronico . Ipotizzare una spilla da indossare in una occasione speciale,elegante e con pietre preziose. Gli alunni hanno partecipato ed hanno inviato elaborati grafici tramite whatsapp con discreti risultati.

Nel corso del triennio hanno lavorato molto nel campo della scuola-lavoro.

Museo della Musica,Accademia IED,Palazzo Spada con il quale abbiamo realizzato una mostra in collaborazione.Hanno lavorato a scuola ,il pomeriggio,per il museo industrialeM.A.I.

Metodologia didattica : elaborati grafici, relazione e prototipo.

Mezzi e strumenti:tutto cartaceo ,riviste, libri ,fotocopie.

Tipologia delle prove:valutazione di,bozzetti ,tavola tecnica e relazione esecutiva.

Valutazione: 18 ore x svolgere il progetto e qualità.

PROFF.ssa GIUDITTA PETRINI

ROMA 29 4 2020

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 G

LABORATORIO DESIGN DELL'OREFICERIA

PROF. FERRERO MERCURIO

ESERCITAZIONI

ELABORAZIONE DELLE VARIE TECNICHE DI LAVORAZIONE ACQUISITE : A BANCO
(TRAFORO ,LIMATURA, SALDATURA , SMERIGLIATURA , LUCIDATURA, FINITURA),
MICROFUSIONE , SMALTATURA, INCISIONE , INCASTONATURA.

ROMA 11 - 5 - 2020

prof. FERRERO MERCURIO

RELAZIONE FINALE CLASSE 5 G

LABORATORIO DESIGN DELL'OREFICERIA

PROF. FERRERO MERCURIO

LA CLASSE HA DIMOSTRATO IMPEGNO E SERIETA NELLO SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA,

HA RAGGIUNTO GLI OBIETTIVI PREFISSATI, DI CONOSCERE A PIENO LE VARIE TECNICHE-

PRATICHE , TENENDO CONTO DEI SEGUENTI PUNTI : AUTONOMIA OPERATIVA ,INTERESSE,

PARTECIPAZIONE , GUIDATI E SOSTENUTI SECONDO I PARAMETRI DELLA PROGETTAZIONE.

ROMA 11 - 5 - 2020

prof. FERRERO MERCURIO

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 G

LABORATORIO DESIGN DELL'OREFICERIA

PROF. MINOZZI CAMILLO

ESERCITAZIONI

ELABORAZIONE DELLE VARIE TECNICHE DI LAVORAZIONE ACQUISITE : A BANCO
(TRAFORO ,LIMATURA, SALDATURA , SMERIGLIATURA , LUCIDATURA, FINITURA),
MICROFUSIONE , SMALTATURA, INCISIONE , INCASTONATURA.

ROMA 11 - 5 - 2020

prof. MINOZZI CAMILLO

RELAZIONE FINALE CLASSE 5 G

LABORATORIO DESIGN DELL'OREFICERIA

PROF. MINOZZI CAMILLO

LA CLASSE HA DIMOSTRATO IMPEGNO E SERIETA NELLO SVOLGIMENTO DELLA
DIDATTICA,

HA RAGGIUNTO GLI OBIETTIVI PREFISSATI, DI CONOSCERE A PIENO LE VARIE TECNICHE-
PRATICHE , TENENDO CONTO DEI SEGUENTI PUNTI : AUTONOMIA OPERATIVA
,INTERESSE,

PARTECIPAZIONE , GUIDATI E SOSTENUTI SECONDO I PARAMETRI DELLA PROGETTAZIONE.

ROMA 11 - 5 - 2020

prof. MINOZZI CAMILLO

**PROGRAMMA FINALE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ANNO SCOLASTICO 2019-2020
CLASSE 5G**

DOCENTE PROIETTI MANLIO

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

RESISTENZA: rafforzamento del sistema aerobico: corsa prolungata continua a ritmi leggeri. Rafforzamento del sistema anaerobico.

FORZA: rafforzamento muscolare generale tramite esercitazioni a carico naturale, anche con ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

RAPIDITA'- VELOCITA': esercitazioni effettuate ad intensità massimale e per breve durata esercizi di corsa e prove di corsa alla massima velocità fino a 50-60 metri.

MOBILITA': esercitazioni di stretching, mobilizzazione attiva, passiva, mista.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

EQUILIBRIO: esercitazioni statiche e dinamiche a corpo libero e con attrezzi.

COORDINAZIONE NEURO- MUSCOLARE : esercitazioni dinamiche generali, occhio-mano con esercizi di mira e precisione, occhio-piede con tiri di precisione e conduzione della palla.

DESTREZZA: esecuzione di attività in condizioni inconsuete e di un certo grado di difficoltà e con ausilio attrezzi, anche con giochi .

Esercitazioni in circuito.

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVE

ATLETICA LEGGERA: elementi di alcune specialità della disciplina conoscenza delle principali regole.

PALLAVOLO : fondamentali individuali, cenni di tecnica di squadra, studio delle regole.

PALLACANESTRO: fondamentali individuali, cenni di tecnica di squadra; conoscenza delle regole principali.

TENNISTAVOLO :fondamentali individuali , regole principali

BADMINTON :fondamentali individuali , regole principali

GIOCHI DI MOVIMENTO: palla prigioniera, 10 passaggi

ESERCIZI preventivi dei principali paramorfismi della colonna vertebrale.

ASPETTI teorici delle principali attività sportive; nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio; terminologia dei movimenti essenziali.

TEST MOTORI:

salti con la funicella

lancio della palla zavorrata

addominali

velocità, navetta

salto in lungo da fermo

salto in alto da fermo

ASPETTI TEORICI : dell'apparato muscolo scheletrico , la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa , i Paramorfismi e i Dismorfismi della colonna vertebrale, l' apparato Cardiocircolatorio e Respiratorio e le variazioni dei parametri cardiaci e respiratori durante l'esercizio fisico, Nozioni di Primo Soccorso , Traumi a carico dell'apparato Locomotore , trattamento dei traumi più comuni , nozioni su una alimentazione corretta , Il concetto di Salute, Le Scienze Motorie e le competenze di Cittadinanza ,.Le Olimpiadi cenni di Storia e conoscenza delle discipline che vi

partecipano

I tornei interni di pallavolo e di tennis tavolo sono stati svolti in parte, non è stato possibile partecipare alle gare extrascolastiche programmate.

Prof .Proietti Manlio

Relazione Finale Classe 5G a. s. 2019 -2020

Educazione Fisica

Prof. Proietti Manlio

La classe è formata da 22 alunni ,18 femmine e 4 maschi

La programmazione definita a inizio anno è stata rispettata, nel secondo quadrimestre, in concomitanza dell'emergenza sanitaria e dovendo effettuare la didattica a distanza la parte teorica della programmazione è stata prevalente sulla parte pratica.

Alcuni elementi si sono distinti per la partecipazione.

Alle lezioni svolte hanno partecipato in modo attivo quasi tutti gli alunni, alcuni invece hanno partecipato in modo discontinuo.

Il livello delle capacità raggiunto dagli studenti si può considerare soddisfacente: le verifiche (test motori, e verifiche scritte) effettuati a inizio anno e poi ripetuti nel corso dell'anno scolastico hanno confermato l'efficacia dell'azione didattica, gli alunni hanno mostrato un miglioramento degli schemi motori e dei grandi apparati. Anche la socializzazione ed il lavoro di gruppo hanno raggiunto buoni livelli.

Il comportamento è stato sempre corretto e improntato alla collaborazione, sia tra i vari elementi della classe che nei confronti dell'insegnante.

L'insegnate

Prof Proietti Manlio

**ISS “CARAVAGGIO”
LICEO ARTISTICO STATALE
SEDE VIA ARGOLI**

Insegnamento della Religione Cattolica [I.R.C.]

Prof.ssa Silvia Giuliano

V G 2019-2020

RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA SVOLTO

La classe avvalentesi è composta da 17 studenti, che si sono posti con curiosità nei confronti della materia. Gli alunni hanno seguito in maniera discretamente puntale lo svolgimento dell'ora di religione, e soprattutto un gruppo all'interno della classe si è distinto per particolare interesse e approfondimento.

Per quanto il monte ore conceda all'insegnamento della religione solamente un'ora a settimana, e nell'anno scolastico in corso ci siano state situazioni che hanno comportato la riduzione delle già poche ore a disposizione, nella classe è stato svolto un programma che è riuscito a toccare alcuni importanti temi previsti dalle indicazioni nazionali dell'IRC.

Ho preferito concentrare la programmazione attorno a tematiche contemporanee, il dialogo interreligioso, la religione buddista, il pontificato di papa Francesco, la storia dei movimenti cristiani antinazisti (la Rosa Bianca), il concetto di santità e i maggiori temi cristiani evangelici rappresentati nella storia dell'arte.

Tutti gli allievi hanno partecipato attivamente alle lezioni, per la maggior parte condotte con materiali multimediali (proiezioni di PowerPoint, film, interviste). Ci sono stati dibattiti e utili approfondimenti.

Le uscite didattiche che sono state organizzate sono: la visita al monastero Buddista di Santacittarama (17 ottobre 2019) e la partecipazione all'udienza papale in Piazza San Pietro mercoledì 4 dicembre 2019.

Posso dichiarare che la maggioranza dei ragazzi ha raggiunto un buon livello che per ciò che riguarda l'acquisizione dei contenuti, in virtù di un impegno e di un'attenzione mantenutisi soddisfacenti e costanti durante tutto il corrente anno scolastico. Nello specifico, un gruppo di allievi si attesta su esiti decisamente buoni, dimostrando una buona rielaborazione personale degli argomenti affrontati.

CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

- Il nuovo papa della Chiesa: Francesco e la sua popolarità mediatica. La Città del Vaticano: viaggio alla scoperta del patrimonio artistico e religioso. La Basilica vaticana. Il papa successore di Pietro.
- Il dialogo interreligioso. Il simbolismo nelle religioni.
- Film “*La Rosa Bianca*” e la vita di Sophie Scholl. Il movimento cristiano antinazista nella Monaco del 1943.
- I temi evangelici nell'arte
- La religione buddista e la storia di Chandapalo, monaco Therevada

CONOSCENZE	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; ▪ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alle nuove forme di comunicazione; ▪ conosce i diritti fondamentali dell'uomo sulle tematiche della bioetica; ▪ conosce i temi essenziali del dialogo interreligioso.
ABILITÀ	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; ▪ riconosce i limiti etici della ricerca scientifica e delle sue applicazioni; ▪ riconosce i valori positivi negli altri credo religiosi; ▪ si pone in atteggiamento di dialogo con appartenenti a fedi diverse; ▪ identifica le motivazioni teologiche, sociali e culturali alla base dell'ecumenismo cristiano; riconosce i fattori di unità tra i cristiani; sa entrare in dialogo con appartenenti a confessioni cristiane diverse dalla propria.
COMPETENZE	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; ▪ coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Roma, 24 aprile 2020

Prof.ssa Silvia Giuliano



Istituto di Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"



Liceo Artistico Statale di Roma

Viale Carlo Tommaso Odescalchi 75 - 00147 Roma - Tel. 06 121126965 / 06 121126966 - Fax 06 51604078

E-mail: RMIS08200L@istruzione.it - PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA ALTERNATIVA
CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5° G

Docente: Prof.ssa Lucia Fois

- Cosa rappresenta la Costituzione all'interno del sistema di regole di uno Stato
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione
- Carattere e struttura della Costituzione
- I principi fondamentali (artt. Cost. 1-12): regole e ideali della convivenza civile
- Diritti e doveri (art. 2 Cost.)
- Uguaglianza formale e sostanziale (art. 3 Cost.); Uguaglianza di genere e pari opportunità
- Tutela della salute come diritto fondamentale e interesse della collettività (art. 32 Cost.)
- Ordinamento della Repubblica: la forma di governo dello Stato Italiano
- Gli organi costituzionali
- Il Parlamento: composizione, elezione e funzioni
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, elezione e attribuzioni
- Il Governo: composizione, formazione e funzioni
- La Magistratura: i giudici e la funzione giurisdizionale *
- La Corte costituzionale: funzione *

Nota: Gli argomenti segnati con * verranno sviluppati nel periodo successivo alla stesura del presente programma.

Roma, 06/05/2020



Istituto di Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"



Liceo Artistico Statale di Roma

Viale Carlo Tommaso Odascalchi 75 - 00147 Roma - Tel. 06 121126965 / 06 121126966 - Fax 06 51604078

E-mail: RMIS08200L@istruzione.it - PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it

**RELAZIONE FINALE
MATERIA ALTERNATIVA
CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5° G

Docente: Prof.ssa Lucia Fois

Sono tre i ragazzi che, non avvalendosi dell'IRC, hanno optato per la materia alternativa confermando la scelta già fatta nel precedente anno scolastico.

Il gruppo è risultato omogeneo e tutti hanno dimostrato interesse per gli argomenti proposti.

È stata fatta una opportuna scelta dei contenuti da trattare, adattata ed adeguata anche alle richieste degli studenti motivati da avvenimenti di cronaca politica sociale ed economica.

Si è tenuto conto anche della situazione psicologica degli studenti dovuta al particolare periodo dell'epidemia sanitaria e del loro disagio nella didattica a distanza nonché delle difficoltà nell'accesso alla rete.

Si è mantenuto, anche in questa seconda parte dell'anno scolastico un rapporto con i ragazzi mirato a sostenerli anche nel comprensibile timore dell'esame.

È stato così dato spazio a lezioni che aumentino la motivazione e l'interesse alla disciplina favorendo un percorso di responsabilità e consapevolezza civica e stimolando gli studenti con diverse attività quali trasmissione di materiale didattico attraverso piattaforma digitale, videolezioni, utilizzo di video disponibili in YouTube, uso di app. e registro elettronico.

Sono state perseguite sia le finalità educative specifiche della disciplina sia quelle elaborate dal Dipartimento all'inizio dell'anno scolastico.

Gli obiettivi didattici sono stati pienamente raggiunti da tutti gli studenti.

Roma, 06/05/2020

